

Teresa Bartolomei is visiting professor at the Faculty of Theology | Catholic University of Portugal and full member of CITER (Research Centre for Theology and Religious Studies | UCP).

Her work focuses on issues relating to public theology and the intersection between theology and literature, in both the Bible and fiction and poetry. In the former area of research, she has published a monograph on the biblical genealogy of the concept of ecocide, which finds a mythopoetic exposition in the narrative of the Flood. She has also published various essays on the relationship between Christianity and democracy, particularly the relationship between ecclesiality and citizenship, as well as on the concepts of inclusion, interdependence, and sustainability in the context of the current ecological crisis. In the field of theological and literary studies, she has extensively worked on contemporary Portuguese literature, the writings of Dante Alighieri, the concept of temporality, and the presence of God in modern and contemporary art, where she has emphasised the significance of the poetics of estrangement as one of the most influential theological devices of our time.

Teresa Bartolomei é professora convidada da Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa investigadora integrada do CITER (Centro de Investigação em Teologia e Estudos de Religião, da mesma universidade). O seu trabalho centra-se em questões relacionadas com a teologia pública e com a interseção entre a teologia e a literatura, tanto na Bíblia como na narrativa e na poesia. Na primeira área de investigação, publicou uma monografia sobre a genealogia do conceito de ecocídio na Bíblia, nomeadamente sobre o antecedente mitopoiético da narrativa do Dilúvio. Publicou também vários ensaios sobre a relação entre o cristianismo e a democracia, bem como entre a eclesialidade e a cidadania. Realizou um projeto de investigação sobre os conceitos de inclusão, interdependência e sustentabilidade no contexto da atual crise ecológica. No âmbito dos estudos de teoliteratura, tem-se dedicado em particular à literatura portuguesa contemporânea, à obra de Dante Alighieri, à questão da temporalidade e à presença de Deus na arte moderna e contemporânea. Neste campo, tem analisado a poética do estranhamento como um dos dispositivos teológicos mais influentes do nosso tempo.

Teresa Bartolomei est professeure invitée à la Faculté de Théologie de l'Université catholique du Portugal et chercheuse intégrée au CITER (Centre de Recherche en Théologie et Études Religieuses, de la même université). Son travail porte sur des questions liées à la théologie publique et à l'intersection entre théologie et littérature, tant dans la Bible qu'en narration et poésie. Dans le premier domaine de recherche, elle a publié une monographie sur la généalogie du concept d'écocide dans la Bible, à savoir sur l'antécédent mythopoétique du récit du Déluge. Elle a également publié plusieurs essais sur la relation entre christianisme et démocratie, ainsi qu'entre ecclésialité et citoyenneté. Elle a mené un projet de recherche sur les concepts d'inclusion, d'interdépendance et de durabilité dans le contexte de la crise écologique actuelle. Dans le domaine des études théolittéraires, elle s'est particulièrement consacrée à la littérature portugaise contemporaine, au travail de Dante Alighieri, à la question de la temporalité et de la présence de Dieu dans l'art moderne et contemporain. Dans ce domaine, elle a analysé la poétique de l'éloignement comme l'un des procédés théologiques les plus influents de notre époque.