

Fernando Rosa Dias: Caldas da Rainha, 1964. Assistant professor with aggregation of Art Sciences at the University of Lisbon, Faculty of Fine Arts. Integrated researcher at CIEBA. He created the master's degree in Criticism, Curatorship and Theories of Art (FBAUL, 2014). Member of the Scientific Committee of the PhD in Performing Arts and Moving Image (UL, IPL). Conception and general scientific coordination of the journal *Convocarte* (since 2015). Scientific coordination of the digital catalogue *raisonné* of António Dacosta (FCG, 2010-2019). Author's books and catalogues: *Joaquim Viegas (1874-1946) – The Construction of a Set Designer* (2022-2023), *In Praise of Poiesis, theoretical reflections for the practice of research in the arts* (2022); *Itineraries of Modern Art in the Algarve - Contributions to a history* (2022); *Carlos Porfirio – Dialogues of Modernism* (2019); *António Dacosta – The Mythical Temptation* (2016); *Expressionist Echoes in Portuguese Painting Between the Wars (1914-1940)* (2011). He has worked in the coordination of books on Research in Arts (several since 2010), Image (2010), Santa Rita Pintor (Documenta, 2019), among others. He created the editions of *The Visual Arts and the Other Arts*, organizing three editions: The First Vanguard; Art and Abstraction; Art and Eros (2005-2008). Of the recent editions that it has (co-)organized, the *Scenography and Costumes Days* (2022) and the *1st Paragone: Gesture Meetings* (2023) stand out.

Fernando Rosa Dias: Caldas da Rainha, 1964. Professor auxiliar com agregação de Ciências da Arte na Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. Investigador integrado do CIEBA. Criou o mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte (FBAUL, 2014). Membro da Comissão Científica do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (UL, IPL). Concepção e coordenação científica geral da revista *Convocarte* (desde 2015). Coordenação científica do catálogo digital *raisonné* de António Dacosta (FCG, 2010-2019). Livros e catálogos de autor: *Joaquim Viegas (1874-1946) – A Construção de um Cenógrafo* (2022-2023), *Elogio da Poiesis, reflexões teóricas para a prática da investigação em artes* (2022); *Itinerários da Arte Moderna no Algarve - Contributos para uma história* (2022); *Carlos Porfirio – Diálogos do Modernismo* (2019); *António Dacosta – A Tentação Mítica* (2016); *Ecos Expressionistas na Pintura Portuguesa Entre-Guerras (1914-1940)* (2011). Trabalhou na coordenação de livros sobre Investigação em Artes (vários desde 2010), Imagem (2010), Santa Rita Pintor (Documenta, 2019), entre outros. Criou as edições de *As Artes Visuais e as Outras Artes*, organizando três edições: As Primeiras Vanguardas; Arte e Abstracção; Arte e Eros (2005-2008). Das recentes edições que (co-)organizou destacam-se as *Jornadas de Cenografia e Figurinos* (2022) e os *1.º Encontros Paragone: Gesto* (2023).

Fernando Rosa Dias : Caldas da Rainha, 1964. Professeur assistant avec agrégation des sciences de l'art à l'Université de Lisbonne, Faculté des Beaux-Arts. Chercheur intégré au CIEBA. Il a créé le master en critique, commissariat et théories de l'art (FBAUL, 2014). Membre du comité scientifique du doctorat en arts du spectacle et image en mouvement (UL, IPL). Conception et coordination scientifique générale de la revue *Convocarte* (depuis 2015). Coordination scientifique du catalogue numérique *raisonné* d'António Dacosta (FCG, 2010-2019). Livres et catalogues de l'auteur : *Joaquim Viegas (1874-1946) – La construction d'un décorateur* (2022-2023), *En louange de la poiesis, réflexions théoriques pour la pratique de la recherche dans les arts* (2022) ; *Itinéraires de l'art moderne dans l'Algarve - Contributions à une histoire* (2022) ; *Carlos Porfirio – Dialogues du modernisme* (2019) ; *António Dacosta – La Tentation Mythique* (2016) ; *Échos expressionnistes dans la peinture portugaise entre les deux guerres (1914-1940)* (2011). Il a travaillé à la coordination de livres sur la Recherche en Arts (plusieurs depuis 2010), Image (2010), Santa Rita Pintor (Documenta, 2019), entre autres. Il a créé les éditions de *Les Arts Visuels et les Autres Arts*, organisant trois éditions : Les Premières Avant-Gardes ; Art et Abstraction ; Art et Éros (2005-2008). Parmi les éditions récentes qu'il a (co-)organisées, les *Journées de la Scénographie et des Costumes* (2022) et le *1er Paragone : Rencontres de Gestes* (2023) se distinguent.