12- Daniela Brasil: is an artist, curator, and educator based in Graz, Austria. She is also a transdisciplinary researcher with a background in critical spatial practices and decolonial feminisms. She studied architecture, urbanism, and social sculpture in Rio de Janeiro, Lisbon and Oxford, and earned her masters and doctorate at the Bauhaus University Weimar on artistic strategies in public space.

She designs collaborative creative learning processes that enable change and are based on the idea of inter-being, that everything is connected and interwoven. Instead of assuming a single universe, she opens our eyes to the pluriverse: where different worlds, perspectives, ways of knowing, being and relating. She translates these concerns into artistic formats and spatial situations in which art becomes a practice of listening, connecting, and transforming perceptions—most recently visible, for example, in the exhibition Habitat Graz (Graz Museum, 2024), which she curated, in the work "When the Pader Rains, take a bath in the Clouds: Exercises in River Friendship", (Exhibition I Am the River / Tatort Paderborn, 2025), or in the work "Up/Rooting", a living-sculpture she concieved for the Universalmuseum Joanneum "Bloom" Program (Austrian Sculpture Park, 2026).

****

12- Daniela Brasil: é artista, curadora e educadora sediada em Graz, Áustria. É também investigadora transdisciplinar com formação em práticas espaciais críticas e feminismos decoloniais. Estudou arquitetura, urbanismo e escultura social no Rio de Janeiro, Lisboa e Oxford, e obteve o mestrado e doutoramento na Bauhaus University Weimar sobre estratégias artísticas no espaço público.

Desenha processos criativos colaborativos de aprendizagem que permitem mudança e se baseiam na ideia de inter-ser, de que tudo está ligado e entrelaçado. Em vez de assumir um único universo, abre-nos os olhos para o pluriverso: onde diferentes mundos, perspetivas, formas de conhecer, ser e relacionar-se. Traduz estas preocupações em formatos artísticos e situações espaciais em que a arte se torna uma prática de escuta, ligação e transformação de perceções — mais recentemente visível, por exemplo, na exposição Habitat Graz (Museu de Graz, 2024), que curou, na obra "When the Pader Rains, take a wash in the Clouds: Exercises in River Friendship" (Exposição I Am the River / Tatort Paderborn, 2025), ou na obra "Up/Rooting", uma escultura viva que concebeu para o Programa "Bloom" do Universalmuseum Joanneum (Parque de Esculturas Austríacas, 2026)..

****

12- Daniela Brasil : est artiste, commissaire et éducatrice basée à Graz, en Autriche. Elle est également chercheuse transdisciplinaire avec une formation en pratiques spatiales critiques et féminismes décoloniaux. Elle a étudié l'architecture, l'urbanisme et la sculpture sociale à Rio de Janeiro, Lisbonne et Oxford, et a obtenu son master et son doctorat à l'Université Bauhaus de Weimar sur les stratégies artistiques dans l'espace public.

Elle conçoit des processus d'apprentissage créatifs collaboratifs qui permettent le changement et reposent sur l'idée d'inter-être, que tout est connecté et entremêlé. Au lieu d'assumer un univers unique, elle nous ouvre les yeux sur le plurivers : où différents mondes, perspectives, façons de savoir, d'être et de se relier. Elle traduit ces préoccupations dans des formats artistiques et des situations spatiales où l'art devient une pratique d'écoute, de connexion et de transformation des perceptions — visible plus récemment, par exemple, dans l'exposition Habitat Graz (Musée de Graz, 2024), qu'elle a organisée, dans l'œuvre « Quand le Pader pleut, prends un bain dans les nuages : Exercices dans l'amitié fluviale » (Exposition I Am the River / Tatort Paderborn, 2025), ou dans l'œuvre « Up/Rooting », une sculpture vivante qu'elle a conçue pour le programme « Bloom » de l'Universalmuseum Joanneum (Parc de sculptures autrichienne, 2026).