Melanie Manchot- London-based visual artist and filmmaker Melanie Manchot employs photography, film, video and sound to form sustained enquiries into our individual and collective identities, often at the intersection of ecological and political urgencies. The work interrogates and employs acts of care, resistance and communality to engage in discourses on how to think towards more equitable futures. Location-based research informs all her projects and mountainous landscapes are a recurrent theme to address fragile environments in our care. Her on-going work about and within the mountain-industries forms a discourse on how our connection to nature is shaped by co-existence, entanglement, care and conflict.
Manchot's work has featured in museum and gallery exhibitions internationally and she is currently working towards both solo and group shows in the UK and mainland Europe. Her first feature film, STEPHEN, commissioned by Liverpool Biennial, addresses gambling, substance misuse, recovery and mental health through both narrative fiction and documentary. It had its cinematic release through Modern Film in 2024 and continues to be shown in exhibitions as a multi-channel installation.
Her work is held in many public collections and was presented in a major survey show at museum MAC/VAL, Paris 2018. Her latest video installation '*Night Moves*' is included in The British Art Show 10, a five-yearly survey of art in Britain.

****

Melanie Manchot- A artista visual e cineasta londrina Melanie Manchot emprega fotografia, cinema, vídeo e som para formar indagações sustentadas sobre as nossas identidades individuais e coletivas, muitas vezes na interseção de urgências ecológicas e políticas. A obra interroga e emprega atos de cuidado, resistência e comunalidade para dialogar sobre futuros mais equitativos. A investigação baseada na localização informa todos os seus projetos e as paisagens montanhosas são um tema recorrente para abordar ambientes frágeis sob os nossos cuidados. O seu trabalho contínuo sobre e dentro das indústrias montanhosas forma um discurso sobre como a nossa ligação à natureza é moldada pela coexistência, entrelaçamento, cuidado e conflito.
O trabalho de Manchot foi apresentado em exposições em museus e galerias internacionalmente e está atualmente a trabalhar em exposições individuais e coletivas no Reino Unido e na Europa continental. O seu primeiro filme de longa-metragem, STEPHEN, encomendado pela Bienal de Liverpool, aborda o jogo, o consumo de substâncias, a recuperação e a saúde mental através da ficção narrativa e do documentário. Teve o seu lançamento cinematográfico através da *Modern Film* em 2024 e continua a ser exibido em exposições como uma instalação multicanal.
O seu trabalho encontra-se em muitas coleções públicas e foi apresentado numa grande exposição retrospetiva no museu MAC/VAL, Paris 2018. A sua mais recente instalação em vídeo, '*Night Moves*', está incluída no *The British Art Show 10*, um estudo quinquenal sobre arte na Grã-Bretanha.

****

Melanie Manchot - L'artiste visuelle et réalisatrice londonienne Melanie Manchot utilise la photographie, le cinéma, la vidéo et le son pour mener des enquêtes soutenues sur nos identités individuelles et collectives, souvent à l'intersection des urgences écologiques et politiques. L'œuvre interroge et utilise des actes de soin, de résistance et de communauté pour engager des discours sur la manière de penser à des futurs plus équitables. La recherche basée sur la localisation informe tous ses projets et les paysages montagneux sont un thème récurrent pour traiter les environnements fragiles dont nous avons la charge. Son travail continu sur et au sein des industries de la montagne forme un discours sur la manière dont notre lien avec la nature est façonné par la coexistence, l'enchevêtrement, le soin et le conflit.
Les œuvres de Manchot ont été exposées dans des musées et galeries à l'international et elle travaille actuellement à des expositions personnelles et collectives au Royaume-Uni et en Europe continentale. Son premier long métrage, STEPHEN, commandé par la Biennale de Liverpool, aborde le jeu, la toxicomanie, la guérison et la santé mentale à travers la fiction narrative et le documentaire. Il a eu sa sortie cinématographique chez Modern Film en 2024 et continue d'être présenté en exposition sous forme d'installation multicanal.
Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et a été présentée lors d'une grande exposition au musée MAC/VAL, Paris 2018. Sa dernière installation vidéo « *Night Moves* » est incluse dans The British Art Show 10, une rétrospective quinquennale sur l'art britannique.