César Barrio- was born in 1971 in Oviedo and currently develops his work in his two studios in Madrid and Lisbon. His first exhibition was held in 1989. He has a degree in Architecture and has given courses and lectures as a guest professor at various schools of Architecture and Fine Arts in Spain. Barrio is an artist who, starting from painting, works in other formats such as sculpture, video, or performance, creating a dialogue between them.
His work is based on the question of what painting is. He poses a reflection that aims to open all the searches that were thought to be closed on what is space, scale or light and depth, and on the creative process itself. How the topological contact of inside and outside in the work maintains throughout the history of art its analogy with the body and its relationship with the myth. Notions such as interstice or interval become indispensable tools in Barrio's research to understand the emergence of the image and its fragmentation and investigate the opposition between the constitution of the image and its mobility. To reach that perception of the ungraspable.
His work is represented in the collections of the University of Navarra, University of Toledo, Caja de Ahorros de Navarra, Arantzazu Gaur Foundation, ETSAUN, Pamplona, Fulbright Association, Fundación Pazo de Montecelo, Biolty, as well as in private collections in Spain, Portugal, France, Italy, Austria, Brazil, Mexico and Peru.

****

César Barrio nasceu em 1971 em Oviedo e atualmente desenvolve o seu trabalho nos seus dois ateliês em Madrid e Lisboa. A sua primeira exposição realizou-se em 1989. É licenciado em Arquitetura e deu cursos e palestras como professor convidado em várias escolas de Arquitetura e Belas-Artes em Espanha. Barrio é um artista que, começando pela pintura, trabalha noutros formatos como escultura, vídeo ou performance, criando um diálogo entre ambos.
O seu trabalho baseia-se na questão do que é a pintura. Ele propõe uma reflexão que visa abrir todas as buscas que se pensava serem fechadas sobre o que é espaço, escala ou luz e profundidade, e sobre o próprio processo criativo. Como o contacto topológico entre o interior e o exterior na obra mantém ao longo da história da arte a sua analogia com o corpo e a sua relação com o mito. Noções como interstício ou intervalo tornam-se ferramentas indispensáveis na investigação de Barrio para compreender o surgimento da imagem e a sua fragmentação e investigar a oposição entre a constituição da imagem e a sua mobilidade. Para alcançar essa perceção do inatingível.
O seu trabalho está representado nas coleções da Universidade de Navarra, Universidade de Toledo, Caja de Ahorros de Navarra, Fundação Arantzazu Gaur, ETSAUN, Pamplona, Associação Fulbright, Fundación Pazo de Montecelo, Biolty, bem como em coleções privadas em Espanha, Portugal, França, Itália, Áustria, Brasil, México e Peru.

****

César Barrio - est né en 1971 à Oviedo et développe actuellement son travail dans ses deux ateliers à Madrid et Lisbonne. Sa première exposition a eu lieu en 1989. Il est titulaire d'un diplôme en architecture et a donné des cours et conférences en tant que professeur invité dans diverses écoles d'architecture et des beaux-arts en Espagne. Barrio est un artiste qui, à partir de la peinture, travaille dans d'autres formats tels que la sculpture, la vidéo ou la performance, créant un dialogue entre eux.
Son travail repose sur la question de ce qu'est la peinture. Il propose une réflexion visant à ouvrir toutes les recherches que l'on pensait fermées sur ce qui est l'espace, l'échelle ou la lumière et la profondeur, ainsi que sur le processus créatif lui-même. Comment le contact topologique entre l'intérieur et l'extérieur dans l'œuvre maintient tout au long de l'histoire de l'art son analogie avec le corps et sa relation avec le mythe. Des notions telles que l'interstice ou l'intervalle deviennent des outils indispensables dans les recherches de Barrio pour comprendre l'émergence de l'image et sa fragmentation, et pour étudier l'opposition entre la constitution de l'image et sa mobilité. Pour atteindre cette perception de l'insaisissable.
Son travail est représenté dans les collections de l'Université de Navarre, de l'Université de Tolède, de la Caja de Ahorros de Navarra, de la Fondation Arantzazu Gaur, ETSAUN, Pampelune, de l'Association Fulbright, de la Fundación Pazo de Montecelo, Biolty, ainsi que dans des collections privées en Espagne, au Portugal, en France, en Italie, en Autriche, au Brésil, au Mexique et au Pérou.
Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et a été présentée lors d'une grande exposition au musée MAC/VAL, Paris 2018. Sa dernière installation vidéo « *Night Moves* » est incluse dans The British Art Show 10, une rétrospective quinquennale sur l'art britannique.